



# ARS MORIENDI

**Vermell**  
MÚSICA & HISTORIA

Uno de los libros más populares en el medievo europeo fue un manual para aprender a morir.

Desde su redacción en 1415 fue ampliamente leído, copiado en manuscrito unas 300 veces, traducido a casi todos los idiomas europeos, uno de los primeros libros en ser impreso con tipos móviles...



Sucesos como la Peste Negra, la Pequeña Edad de Hielo o las guerras constantes despertaron la conciencia de la propia finitud en las gentes de la Europa medieval, generando fenómenos tan fascinantes como las danzas de la Muerte, las procesiones de flagelantes, los cánticos sacros contra la enfermedad o los ya mencionados manuales de buena muerte.

Este programa indaga en el reflejo que tales manifestaciones del pensamiento medieval en torno a la muerte tuvieron en la música europea de la época.

# Vermell

MÚSICA & HISTORIA

**VERMELL** nace en Granada de la mano de cuatro músicos con una larga trayectoria en el campo de la música antigua que deciden poner en común su experiencia y conocimientos para investigar y difundir la historia medieval a través de la música.

Liderado por la cantante y multiinstrumentista **Abigail R. Horro** y compuesto por los instrumentistas **Mar Blasco** y **Rubén García Benito** y el percusionista **Luis Vives**, **VERMELL** elabora sus programas de concierto con una clara vocación divulgativa para conducir al público a través de diferentes aspectos de la vida cotidiana de los hombres y mujeres del medievo y narrar la biografía de personajes poco conocidos o maltratados por la historia, todo ello con la música medieval europea como hilo conductor.



# Vermell

MÚSICA & HISTORIA

**Rubén García-Benito: flautas, fídula, voz**

**Mar Blasco: fídula, voz**

**Luis Vives: percusiones, santur, voz**

**Abigail R. Horro**

**Arpa, cítola, flautas, voz  
DIRECCIÓN**

## **ABIGAÍL R. HORRO**

**Arpa, cítola, flautas, voz, DIRECCIÓN**

Su larga trayectoria profesional centrada en la música clásica y la música antigua europeas en las especialidades de canto, violín, arpa medieval y flautas de pico la lleva a ofrecer conciertos en España, Europa y Asia en eventos como el Meet in Beijing Arts Festival, el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música y Danza de Granada o el ciclo Donne in Musica nel Medioevo-Sicilia, entre otros.

Su interés por otras sonoridades la lleva a descubrir la música china, trasladándose al país para realizar estudios de guzheng y obteniendo el Certificate of Arts Grade Examination of China en el Conservatorio de Beijing.

Ha colaborado con diferentes agrupaciones de música antigua europea como Ílber Ensemble, Veterum Musicae o Puy de Sons d'Autrefois, y en la actualidad forma parte del grupo femenino DeMusica Ensemble, especializado en musicología de género. Es también miembro y co-fundadora de Todos los Tonos y Ayres, primera agrupación española de música antigua con especialización en músicas asiáticas y sus relaciones con occidente.

También tiene trayectoria en torno al mundo de la gestión cultural. Fue directora técnica del Festival de Música Antigua de Granada-MAG durante sus tres primeras ediciones. Actualmente forma parte de los equipos organizadores del Festival de Música Antigua de Lorquí - FEMAL y del festival MOMUA - Molina Música Antigua.

## **MAR BLASCO**

**Fídula, voz**

Inicia sus estudios superiores en la especialidad de música antigua en la ESMUC, donde también ha realizado el máster de interpretación en la misma especialidad con el profesor Emilio Moreno. Allí recibe clases de Lorenzo Coppola, Marc Hantai, Chiara Banchini o Xavier Díaz-Latorre. Ha recibido clases de violinistas como Gilles Colliard, François Fernandez y Catherine Manson, y clases de cámara de Jaap Ter Linden, Charles Toet o Adam Woolf.

Es miembro de distintos grupos, a destacar Lodi Mvsicali Ensemble, la OBB-Orquestra Barroca de Barcelona o El Parnaso Español, y colabora con La Spagna e Ílber Ensemble, realizando varios conciertos en distintos festivales y escenarios de España, Francia, China y Suiza entre otros países, además de la grabación de varios CDs.

También ha participado como concertino en el taller sobre la ópera Orfeo de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid y ha sido profesora de violín barroco en el Conservatorio Superior de Sevilla.





## **RUBÉN GARCÍA-BENITO**

**Flautas, fídula, voz**

Músico de formación clásica (composición, violín y canto lírico), inicia su andadura en la música antigua con flauta de pico y fídula. Ha participado en numerosos festivales como el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Gijón o el Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe. Ha creado varios proyectos artísticos y de investigación en colaboración con entidades como el Instituto Cervantes que le han llevado a festivales internacionales como el Meet In Beijing Arts Festival.

Su interés por el diálogo entre expresiones artísticas y nuevas sonoridades le lleva también a participar en festivales de vanguardia y de marcada transversalidad como el Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica, estrenando y grabando obras de compositores contemporáneos.

También estudió música tradicional china en la Universidad de Pekín, en las especialidades de erhu, dizi y xiao, y fue becado para perfeccionarse en el Conservatorio de Shanghai.

Es co-fundador de Todos los Tonos y Ayres, agrupación de música antigua que tiene entre sus objetivos dar a conocer las relaciones históricas y musicales que se dieron en tiempos pasados entre Europa y Asia, con el que investiga y graba el proyecto "El clave del Emperador" en homenaje a Diego de Pantoja.

## **LUIS VIVES**

**Percusiones, santur, voz**

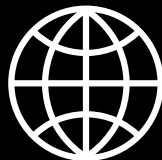
Domina varios estilos de percusión, desde la música culta a la popular y desde la música antigua hasta la contemporánea. Hasta el día de hoy, siempre ha estado en constante progreso de formación, tanto en conservatorios de música como con clases magistrales especializadas en diversas ramas de la percusión: jazz con Ricardo Belda y Jesús Salvador "Chapi"; música antigua con Jordi Savall, Pedro Estevan, Glen Vélez y Fahmi Alqhai; batería moderna con Felipe Cuchardi; percusión oriental, africana y étnica con Matt Stonehouse, Diego López, Rubem Dantas e Iván San Juan; percusión clásica y contemporánea con Leigh Howard Stevens, Ángel Frette, William Moersch...

Ha participado en importantes festivales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, entre otros. En 2011 recibió una Mención Especial del Jurado en el I Certamen Internacional de Barroco Infantil del XXXV Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro como integrante de la Compañía Claroscuro. Es colaborador habitual de Seda & Bambú (música tradicional china) y La Danserye (ministriles), y forma parte de los grupos de música antigua Anónimo IV e Íliber Ensemble.



**653371724 Abigail**

**info@vermellensemble.com**



**www.vermellensemble.com**

**Escúchanos aquí**



