



VERMELL

música & historia

MÁS DE MIL INVIERNOS

El ciclo de las estaciones en los sonidos medievales

MÁS DE MIL INVIERNOS

El ciclo de las estaciones en los sonidos medievales

VERMELL
música & historia

A través de músicas históricas inspiradas en las diferentes épocas del año, este programa explora las diferentes facetas de la vida cotidiana de las gentes del medievo europeo.

Campesinos, monjes, guerreros, nobles, damas, nos hablan de sus andanzas, gestas, quehaceres y cuitas.

De extremo a extremo:

Amor y soledad, deseo y desengaño...

Guerra y victoria, derrota y añoranza...

Espiritualidad y exaltación erótica...

Emociones humanas vigentes todavía que nos harán sentir más cercanos que nunca a las personas que pisaron estas mismas tierras **hace más de mil inviernos.**

VERMELL

música & historia

VERMELL nace en Granada de la mano de tres músicos con una larga trayectoria en el campo de la música antigua que deciden poner en común su experiencia y conocimientos para investigar y difundir la historia medieval a través de la música.

Liderado por la cantante y multiinstrumentista Abigail R. Horro y compuesto por el instrumentista y cantante Rubén García Benito y el percusionista Luis Vives, **VERMELL** elabora sus programas de concierto con una clara vocación divulgativa.

VERMELL tiene como objetivo conducir al público a través de diferentes aspectos de la vida cotidiana de los hombres y mujeres del medievo, y narrar la biografía de personajes poco conocidos o maltratados por la historia, todo ello con la música medieval europea como hilo conductor.

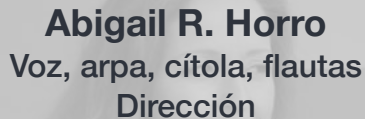


Luis Vives

Percusiones, voz

Domina varios estilos de percusión, desde la música culta a la popular y desde la música antigua hasta la contemporánea. Hasta el día de hoy, siempre ha estado en constante progreso de formación, tanto en conservatorios de música como con clases magistrales especializadas en diversas ramas de la percusión: jazz con Ricardo Belda y Jesús Salvador "Chapi"; música antigua con Jordi Savall, Pedro Estevan, Glen Vélez y Fahmi Alqhai; batería moderna con Felipe Cuchardi; percusión oriental, africana y étnica con Matt Stonehouse, Diego López, Rubem Dantas e Iván San Juan; percusión clásica y contemporánea con Leigh Howard Stevens, Ángel Frette, William Moersch...

Ha participado en importantes festivales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, entre otros. En 2011 recibió una Mención Especial del Jurado en el I Certamen Internacional de Barroco Infantil del XXXV Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro como integrante de la Compañía Claroscuro. Es colaborador habitual de Seda & Bambú (música tradicional china) y La Danserye (ministriles), y forma parte de los grupos de música antigua Anónimo IV y Íliber Ensemble.



Abigail R. Horro

Voz, arpa, cítola, flautas

Dirección

Su larga trayectoria profesional centrada en la música clásica y la música antigua europeas en las especialidades de canto, violín, arpa medieval y flautas de pico la lleva a ofrecer conciertos en España, Europa y Asia en eventos como el Meet in Beijing Arts Festival, el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música y Danza de Granada o el ciclo Donne in Musica nel Medioevo-Sicilia, entre otros.

Su interés por otras sonoridades la lleva a descubrir la música china, trasladándose al país para realizar estudios de guzheng y obteniendo el Certificate of Arts Grade Examination of China en el Conservatorio de Beijing.

Ha colaborado con diferentes agrupaciones de música antigua europea como Íliber Ensemble, Veterum Musicae o Puy de Sons d'Autrefois, y en la actualidad forma parte del grupo femenino DeMusica Ensemble, especializado en musicología de género. Es también miembro y co-fundadora de Todos los Tonos y Ayres, primera agrupación española de música antigua con especialización en músicas asiáticas y sus relaciones con occidente.

También tiene trayectoria en torno al mundo de la gestión cultural. Fue directora técnica del Festival de Música Antigua de Granada-MAG durante sus tres primeras ediciones. Actualmente forma parte de los equipos organizadores del Festival de Música Antigua de Lorquí - FEMAL y del festival MOMUA - Molina Música Antigua.



Rubén G. Benito

Fídula, flautas, voz

Músico de formación clásica (composición, violín y canto lírico), inicia su andadura en la música antigua con flauta de pico y fídula. Ha participado en numerosos festivales como el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Gijón o el Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe. Ha creado varios proyectos artísticos y de investigación en colaboración con entidades como el Instituto Cervantes que le han llevado a festivales internacionales como el Meet In Beijing Arts Festival.

Su interés por el diálogo entre expresiones artísticas y nuevas sonoridades le lleva también a participar en festivales de vanguardia y de marcada transversalidad como el Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica, estrenando y grabando obras de compositores contemporáneos.

También estudió música tradicional china en la Universidad de Pekín, en las especialidades de erhu, dizi y xiao, y fue becado para perfeccionarse en el Conservatorio de Shanghai.

Es co-fundador de Todos los Tonos y Ayres, agrupación de música antigua que tiene entre sus objetivos dar a conocer las relaciones históricas y musicales que se dieron en tiempos pasados entre Europa y Asia, con el que investiga y graba el proyecto "El clave del Emperador" en homenaje a Diego de Pantoja.

VERMELL
música & historia

VERMELL
música & historia



Luis Vives
Percusiones, voz



VERMELL
música & historia

Abigail R. Horro
Voz, arpa, cítola, flautas, dirección



Rubén G. Benito
Fídula, flautas, voz

VERMELL

música & historia

somos solo personas jugando.

Jugando a adivinar cómo sonó la Edad Media.

Jugando a experimentar cómo puede sonar ahora.

Llegamos a Granada hace muchos años. Vinimos desde A Coruña, desde Bilbao, desde Castellón... Nos encontramos a la sombra de la Alhambra, y aquí seguimos.

Quizá por eso nuestros programas musicales giran en torno al sello del encuentro:

buscamos que el pasado y el presente se den la mano por un rato.

Queremos que el público nos acompañe a un espacio sonoro en el que el
tiempo deje de existir.

VERMELL

música & historia

Visítanos

www.vermellensemble.com

Escríbenos

info@vermellensemble.com

Llámanos

653371724 (Abi)

Escúchanos

